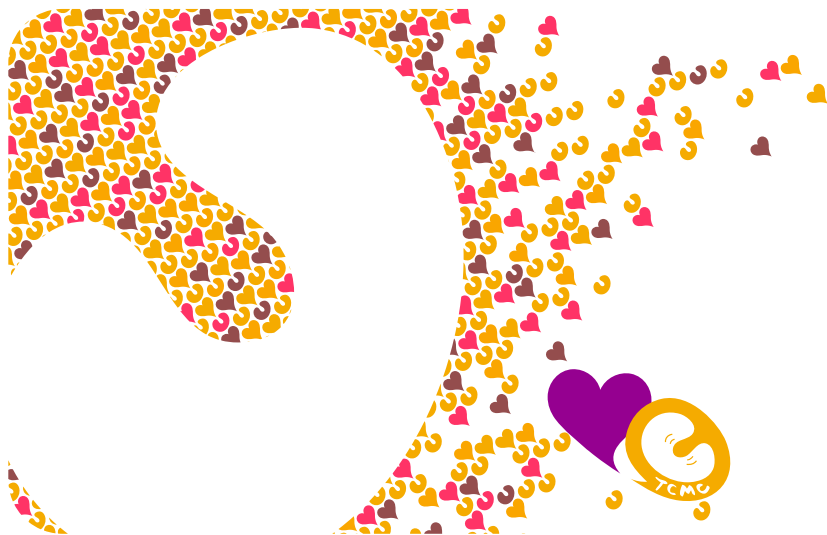
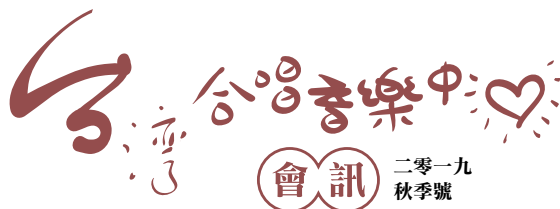




執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
感動時刻

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



「非常要德」--撞擊無垠的廣闊

為推展「人聲樂團」的全球歌唱新風潮，台灣合唱音樂中心（TCMC）自 2001 年起所舉辦之「台灣國際重唱藝術節」（Taiwan International Vocal Festival），歷經十餘年積極不懈的推廣，吸引歐、亞、美洲各國數十組優秀人聲樂團來台參賽交流、更激發國內超過百餘組優秀人聲樂團參與活動。台灣國際重唱藝術節不單是亞太地區最具指標性的國際重唱藝術節，亦是每年秋天台灣最盛大的現代阿卡貝拉國際活動。



為落實台灣現代阿卡的向下推廣與扎根，我們於去年首創「台灣盃現代阿卡貝拉少兒組大賽」，參賽團隊報名踴躍，期望此新合唱藝術往下可以扎根，為台灣未來的全民阿卡的注入新活力！

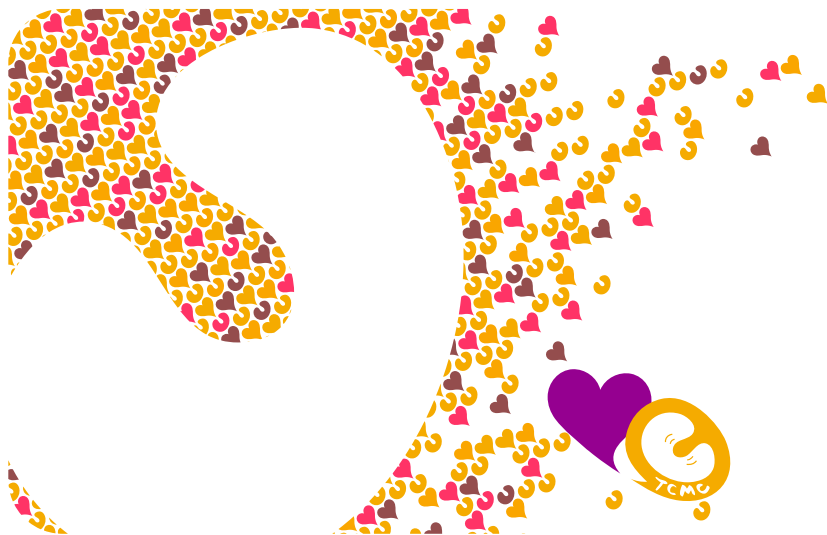
今年的台灣國際重唱藝術節是兩年一度的「台灣盃」大賽，除了國內優質團隊踴躍報名參賽，我們還特別邀請來自德國充滿年輕活力的 Quintense 與菲律賓熱情活潑的 Acapellago 人聲樂團全台巡迴，相信在完全不同文化特質的交流撞擊下，迸出嶄新的火花，在奇想世界中預見現代阿卡貝拉藝術的新潮流！

無界限，遇見一切不可能的可能。

無拘泥，發現時時刻刻的創新。

台灣合唱音樂中心以創新的思維，走出每一步踏實的腳印，一腳印一世界，讓我們一起發現生命無垠的廣闊……

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於初秋



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
感動時刻

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



活動報導

2019台灣國際重唱藝術節【爵士流行-非常要德】

今年的台灣國際重唱藝術節將在十月精彩呈現，這次的活動有台灣盃少兒組現代阿卡貝拉大賽，台灣盃現代阿卡貝拉大賽，Gala Concert- 遇見國際人聲樂團，以及國際人聲樂團巡迴音樂會。此外，台灣合唱音樂中心於 10 月 4 日舉辦國際樂齡合唱團與樂齡阿卡音樂會，特別邀請韓國極具特色的合唱團以及台灣的合唱團與樂齡阿卡同台演出，他們的歌聲，唱出今年藝術節的序幕。現代阿卡藝術顛覆傳統合唱思維，發現人聲極致新合唱，激發個人表演藝術的潛能，發現新世代的新合唱詮釋。燦爛 10 月，來自德國的 Quintense 與來自菲律賓的 Acapellago-【爵士流行 - 非常要德】，與台灣阿卡團隊在浪漫季節歌唱！



德國人聲樂團 Quintense



菲律賓人聲樂團 Acapellago

★ 10/4 (五) 19:30 國際樂齡合唱團與樂齡阿卡音樂會

地點：四號公園文創演藝廳（新北市中和區中安街 85 號 B1）

愛心 400（請洽台灣合唱音樂中心）

★ 10/12 (六) 13:30-18:30 台灣盃現代阿卡貝拉大賽 - 少兒組

地點：國立臺灣科技大學 綜合研究大樓一樓 RB105 演講廳（台北市大安區基隆路四段 43 號）

票價：免費入場

★ 10/20 (日) 14:00-20:30 台灣盃現代阿卡貝拉大賽

地點：中正紀念堂演藝廳（台北市中正區中山南路 21 號）

票價：全票 350 學生票 299（兩廳院售票系統）

★ 10/21 (一) 19:30 Gala Concert- 遇見國際人聲樂團

演出團體：德國 Quintense、菲律賓 Acapellago

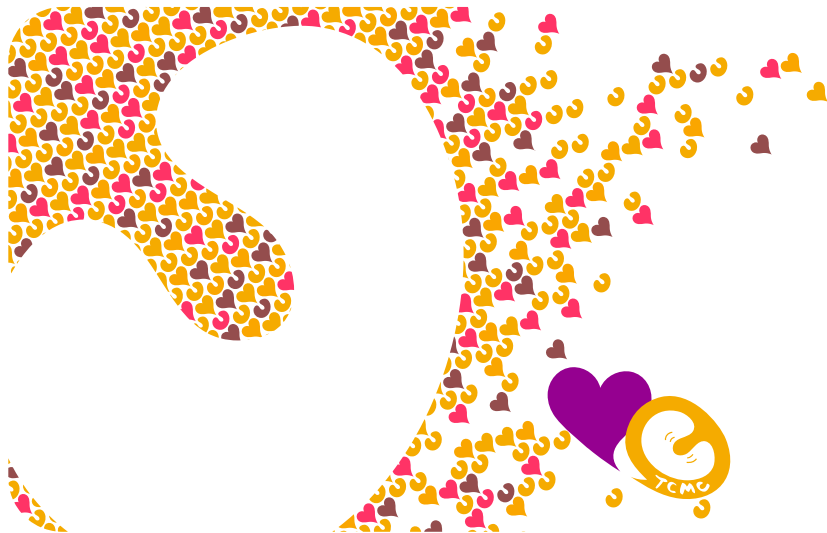
地點：台北市中山堂中正廳（台北市中正區延平南路 98 號）

票價：400 600 800 1000 1200（兩廳院售票系統）

★ 10/12-27 國際人聲樂團巡迴音樂會

（詳細演出資訊請洽台灣合唱音樂中心或各地主辦單位）

●與台灣合唱音樂中心購票享有買十送一優惠，購票請洽【兩廳院售票系統】或【台灣合唱音樂中心】02-2920-9028



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
感動時刻

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



國際合唱活動

2019暑假的國際活動

2019 年暑假連續參加了好幾個國際活動在此報告一下。



■ 西班牙 ■

先是 7/1-12 帶廣青合唱團到西班牙參加兩項活動，一個是去一個馬德里官方國際學校交流，唱幾乎整場的客家歌，該校的教職員合唱團也唱了幾首歌，據該校人員說廣青是到該校演出最好的合唱團了。



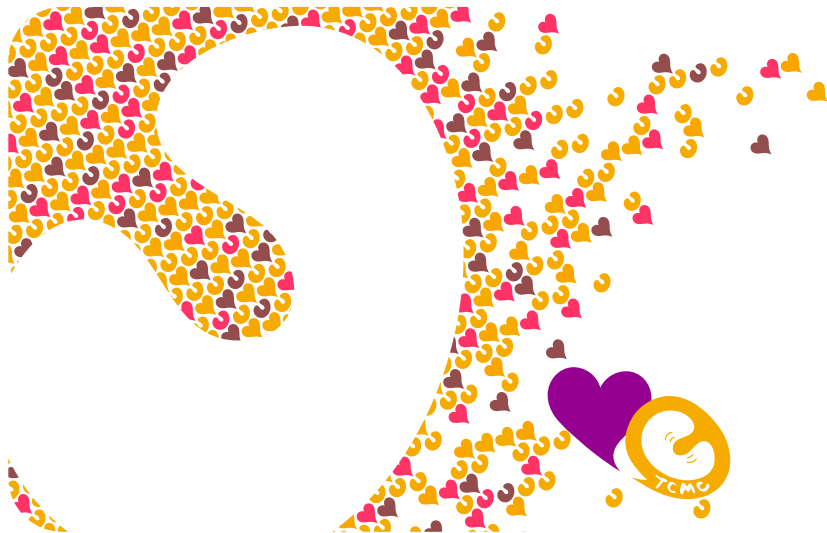
駐西班牙的劉大使請我們吃了一頓很豐盛的自助餐。之後到巴塞隆納的海邊度假勝地 Lloret de Mar 參加 2019 Golden Voices of Barcelona 這個活動，這個活動包含了一個比賽，因為年齡有限制，廣青的合唱朋友大大小小從 18-60 歲的都有，本來沒有想參賽，後來仔細看了一下只有一個項目是混齡的，也只需唱一首歌，就參加那個項目了。但結果我們得的是另一個項目民謠組的第二名，真是奇怪啊 !!! 民謠組第一名也是來自台灣的清華大學校友清颺合唱團，唱得真的不錯，指揮楊觀仔還帶兩個兒童團去也得了大獎。除掉參加的項目怪怪的以外，這個合唱節吃住都還不錯，又在海邊，年輕人非常多，是個不夜城！

■ 奧地利 ■

之後就是去奧地利的 Graz 接了台灣 2018 青年組的金牌冠軍 Dominant7 來參加 7/16-20 歐洲最大的阿卡貝拉國際大賽 vokal.total, Dominant7 這批大學生或剛畢業的年輕人，聰明、有禮、愛學習（很愛參加 Workshop），在團長林哲聿的帶領下有非常傑出的表現，他們參加的是流行組，在眾多強敵下，他

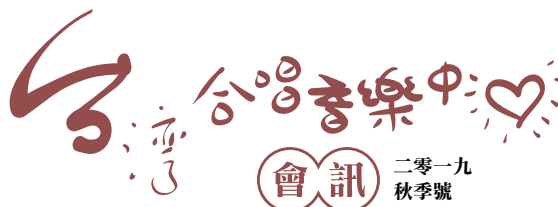


Dominant7 比賽時



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
感動時刻

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
校稿 沈世靖 張伯鐸 羅洽河
校址 新北市中和區中和路366號8樓之3
地址 (02)2920-9028
電話 (02)2920-8961
傳真 info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



流行組銀牌 Dominant7

秒會發生甚麼事，但是 D7 的表現已經很棒的了!!! 恭喜 D7 及幾位可愛的團員，希望你們繼續努力，為台灣這塊土地產出的阿卡團爭光！

今年也很難得受到邀請在 Graz 的 Workshop 中介紹了阿卡貝拉無線快速上手法，書到用時方恨少，英文不夠用啊!!! 最後在很棒的參與者合作下還蠻完整的用快速法唱了整首的 I'm Yours. 謝謝 NewYork Voices 的 Kim 和 Klangbezirk 的 Matthias 都來看看我在幹啥？還好，都說有些東西可以用，呵呵！Matthias 還說我把步驟整理得很清楚...



三團聯合

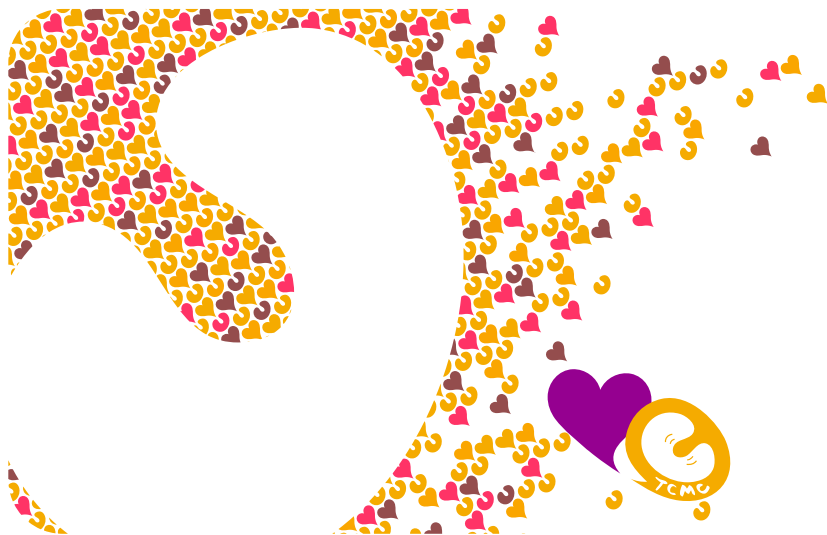
們是最年輕的團而拿到了銀牌，不容易啊...全世界的比賽都在進步，vokal.total 今年團隊很強啊！Dominant7 在彩排時有金牌的水準，連在那擔任 Soundman 快 20 年的 Henk，看了無數的團，在聽完他們唱 OnAir 的 Wolf and I 後說了一句 “You make me surprise!” 這也是我去 Graz 近 20 年聽他第一次在彩排時說這樣的話。可惜在比賽時平衡沒有做到最好，音樂是一門時間的即興藝術，你永遠不知道下一



Graz Workshop

台灣台北

一回台北馬上第二天 7/23 就有一場音樂會，要指揮逢友台北團，這場是跟邱怡芸老師指揮的廣青合唱團還有美國南卡羅來納來的 LTO (Limited Time Only) 時限合唱團在湖光基督教會有一場聯合演出。



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
感動時刻

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



LTO 是一個都是音樂專業者所組成的合唱團，程度非常好，由指揮 Alicia Walker 帶領，她正在進行一個 Service-Learning Project 去南非培訓當地的音樂教師。他們 15 個聲音，混聲，乾淨而有力度，給我們很好的示範。

■ 中國杭州 ■

Graz 回來一個星期後就去杭州 7/30-8/1 上了一堂三天的爵士專班課，原來打算是給以前上過我的課的朋友的進階課，結果很多還是新面孔，也好，跟一群愛好爵士音樂的朋友一起玩了三天的 Swing 很有趣！分了三組，最後各練了一首爵士的曲目。雖然人不多，卻都是佼佼者，得英才而教之，君子一樂也 !!! 發覺小班有個好處，大家特別熟，感情特別好。這次還帶上了得了很多獎的 Vocal Percussion 黃晁為（魚丸）在 8/2 上了一天的 VP 課，他也教了一些 Beatbox 的技巧！



爵士專班

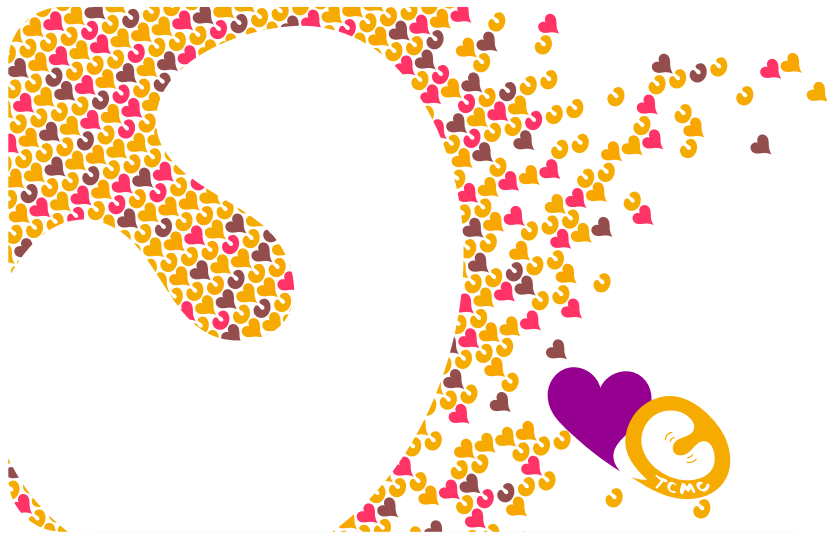
■ 日本 ■

一年一度的 Vocal Asia Festival 今年 8/9-12 在日本高松市舉行，還加入在一個瀨戶內的藝術節裡，高松市應該是以跳島遊玩有名，我卻大都在市內的室內，天氣太熱啦！本來只是台灣代表的身分去參加教育論壇（Forum），要我介紹一下帶領弱勢團體的經驗，定題為 The Disabled Education，但後來因為美國的 Deke Sharon 家裡孩子出了些事住院，他到了日本又趕緊回去了，我就代了幾堂課，又上了一次阿卡貝拉無線快速上手法，還好在 Graz 剛講過，有英文的 PPT。另外還 Coach 了一個香港團跟一個日本團，算是多出的工作。今年的大師團是 Swingle Singers. 七個人，但人已經換了幾位，最年輕才進一年的是義大利的女歌手，聲音

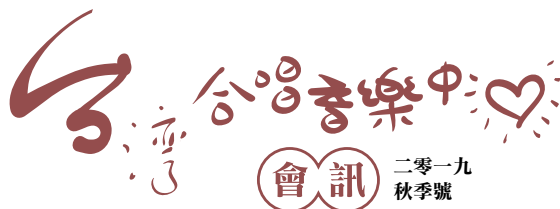


VA 上課

參加教育論壇（Forum），要我介紹一下帶領弱勢團體的經驗，定題為 The Disabled Education，但後來因為美國的 Deke Sharon 家裡孩子出了些事住院，他到了日本又趕緊回去了，我就代了幾堂課，又上了一次阿卡貝拉無線快速上手法，還好在 Graz 剛講過，有英文的 PPT。另外還 Coach 了一個香港團跟一個日本團，算是多出的工作。今年的大師團是 Swingle Singers. 七個人，但人已經換了幾位，最年輕才進一年的是義大利的女歌手，聲音



執行長的話 | 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導 | 發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
國際合唱活動 | 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
人聲樂團加油專區 | 校稿 沈世靖 張伯鐸 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
音樂家啟示錄 | 電話 (02)2920-9028
感動時刻 | 傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



冠軍 Acapellago

非常高而細，很難得的音色！他們有分享的特別的一點是練唱時基本上不用麥克風，上台前才用一兩次，然後照著練習時的肌肉記憶去唱，其他都交給音響工程師。但這可需要一位非常好的 Soundman 啊！在音樂廳裡 Swingle Singers 的聲音一出來就是跟其他的團不一樣啊！乾淨又清脆，每一聲部都很清楚，其他團基本比較上都有點糊。這當然也跟他們自帶來的昂貴器材有關啦！這次的 VA 辦得很好，第九年

了，也愈來愈成熟，可能也是因為在日本，日本人的仔細是有名的！明年在高雄，所以看到了 Moment Singers 復出，很很高興！歐，忘了說，第一天亞洲區的比賽又是菲律賓的 Acapellago 奪冠啦！他們唱的 Coconut 嗨翻全場！有一隊來自印度的團 Voctronica 很電子，非常特別，但以精準度及整體來說還是 Acapellago 勝出啦！今年十月請期待 Acapellago 會在 TCMC 辦的藝術節中巡迴演唱 8 場，台灣各地的朋友們不要錯過了歐 !!! 台北的 Gala Concert 在 10/21 晚上在中山堂與德國的 Quintense 各半場喔！

日本 again

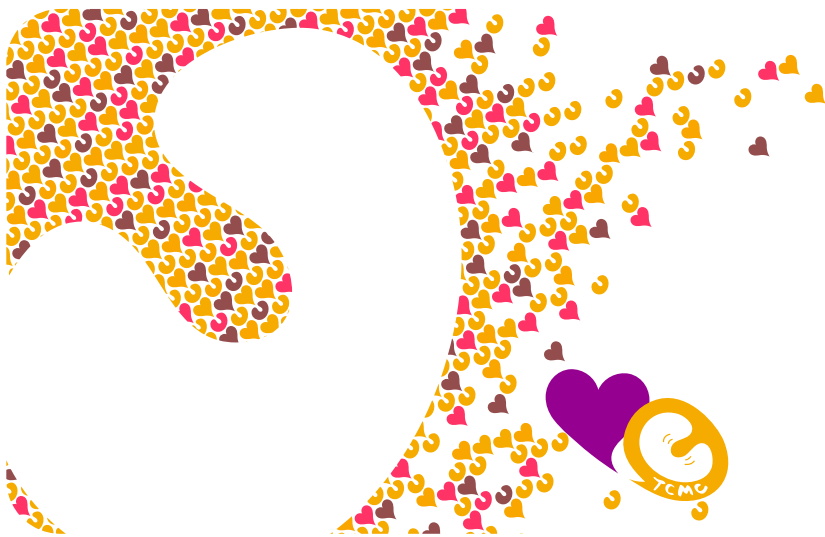
蝦米視障人聲樂團今年 9/6-8 受邀去日本在河口湖的富士山阿卡貝拉大賽（Fuji A Cappella Contest, FACC）中客席演出四首歌曲，蝦米也練了一首日語老歌 Suki-yaki（壽喜燒），編曲有點難，但蝦米克服了，真的是好聽！我也第三度受邀去當評審，FACC 是日本第一個開放國



Stellar Theater

際比賽的阿卡藝術節，去年的第一名大獎是 365 天的麥當勞餐券，還只能在日本用，哈哈，我跟他們反映這對國際團沒吸引力啦！去年（2018）台灣有兩個團參與比賽，今年大獎若是國際團應該會有等值產品，拭目以待囉！這個比賽的場地 Kawaguchiko Stellar Theater（恆星劇場）非常特別，他的頂蓋可以掀開，天氣好的話，從水泥的座位上是可以直接看到富士山的喲 !!! 比賽前一天團隊還可以在日本最大的遊樂園 Fuji-Q Highland 做趴趴唱的戶外演出，年輕人當然是可以去玩嚇死人的各種雲霄飛車啦！這是一個蠻好玩的阿卡節，今年來不及報名的朋友，明年可以去喔！

（文 / 朱元雷）



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
感動時刻

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



人聲樂團加油專區

Circle Song and Vocal Painting

在阿卡圈最近有兩個常被用來練習即興的方法，一個較久稱作 Circle Song，另一個較新稱作 Vocal Painting，這兩個觀念上差不多，都是有一位主導者用一些手勢在引導歌手做一些變化，Circle Song 較簡單大概七八個手勢，Vocal Painting 可以說是進化版，把手勢細化到七十幾個，聽起來有點複雜是吧？但再複雜也沒有你會寫的 5000 個中文字吧？中文字有一萬多個，但你會 5000 字就很夠用了，所以七十幾個手勢你學會十幾二十個大概也夠一般用了！

Circle Song 顧名思義是一個一直可以反覆唱下去的歌，其實是一個可能來自非洲老祖先的歌唱形式，基本上是由一個主導者開始一個動機，可以是節奏，也可以是一組音型，然後指定有一小組人跟著唱／唸出來，這組人就一直持續著，然後主導者再開始另一個動機，再指定另一組人跟唱／唸，當然，這兩個動機是要合到的，然後再開始第三個 ... 不論主導者要用幾個動機，主要是看一共有多少人在場及聽起來如何，通常大概四、五個不同的音型配合就很豐富了，唸的部分當然就可以是一個 Groove 的節奏或者可能就是一個 Vocal Percussion 的鼓型囉！然後主導者可以用手勢讓某一組做大小聲，指定某一人 Solo 一段即興，取消某一組的聲音，或讓某一組再換一個動機等等。以阿卡的概念來看，可以是先來個 VP 的 Groove，然後請 Bass 唱一個簡單的和弦進行動機，例如就一級五級（Do-Sol）這兩個音，真的不必太複雜，因為後面加入的變化還可以很多。這樣，就一直反覆這個過程，大家一定可以想像把 VP 跟 Bass 取消後的效果及再加進來時的悸動 最後，可能是大家都漸強結束！雖然我現在是紙上談兵，各位可以想像得出來那個狀況嗎？

這種即興創作藝術的培養非常有用，他可以：

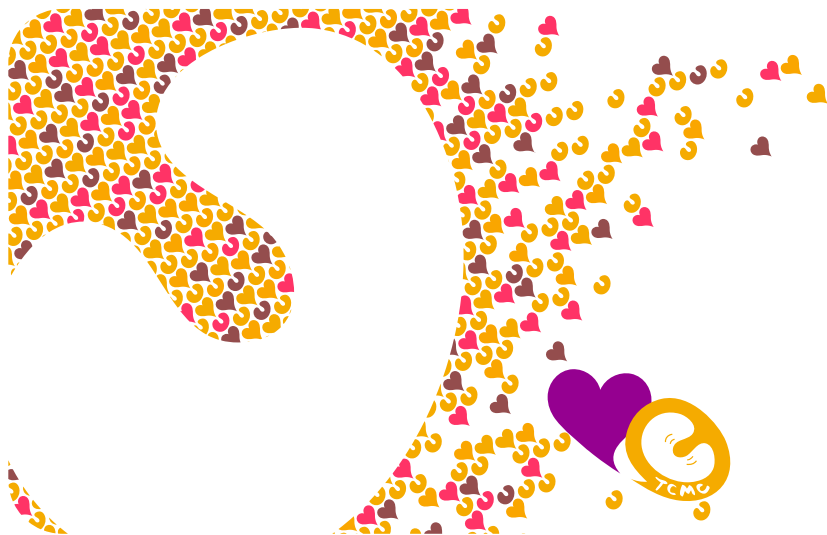
- ◆ 讓你即興的發揮音樂的連結感和創意
- ◆ 沒有語言的障礙，可以跟國際人士一起玩。
- ◆ 是群體合作、協調的練習。
- ◆ 是創作下一首歌的靈感來源

有一個國際的阿卡團就說過他們的原創歌曲來源常是來自某一次的 Circle Song 練習時產生的想法。

請參考 Bobby McFerrin 玩的 Circle Song，雖然他沒有用一些歐洲人在用的手勢，但基本上是這樣的音樂感覺。shorturl.at/etzI6

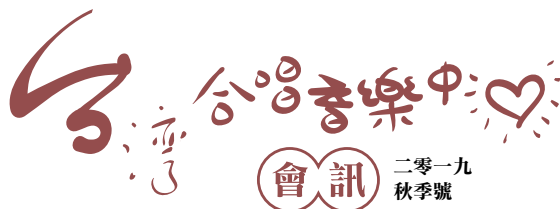
好！那麼 Vocal Painting（VOPA，不能用 VP，因為已經被 Vocal Percussion 用去了吧？）可以進化





執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
感動時刻

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



到甚麼程度呢？就是把你能想到的音樂術語或指揮會用到的暗示變成手勢，例如延長、Legato、Staccato、唱根音、帶氣聲、速度變化、音量變化、Loop…等，目前有 75 種手勢，還在開發中。致力於發展這一項即興技術的 Jim Daus 在丹麥推廣 The Intelligent Choir (<https://theintelligentchoir.com/>)，他認為合唱團員都要有即興能力，每個人都可以訓練成為主導者，用這些手勢創造出自己要的音樂。Jim 在日本參加了我的阿卡貝拉無線快速上手法的課 (Chord Singing)，他說他可以把 Chord Singing 的概念加到他的手勢中，團員就可以馬上跟著主導者的手勢變化和絃了耶！是不是？這也是我發展快速法的理想實踐，真的是太棒了，期待 Jim 的整合 !!!

VOPA 還有一個可能性，就是在原有編曲的演唱當下加上一些即興的變化，這也可能用在某些曲子感覺有些枯燥時可以變化一下呢！

VOPA 實例請參考 shorturl.at/flwET 影片中的主導者就是 Jim 本人！

(文 / 朱元雷)

音樂家啟示錄

Fortissimo at last! (on seeing Niagara Falls) ~ Gustav Mahler (July 7, 1860)

最終是極強！(觀賞尼加拉瀑布後) ~ 馬勒 (7/7/1860)

Both my marriages were failures! Number one departed, and number two stayed.

~ Gustav Mahler (July 7, 1860)

我的兩段婚姻都是失敗的！第一個分開了，第二個還留著。~ 馬勒 (7/7/1860)

The longer you live and the more you learn, the more clearly you will feel the difference between the few men who are truly great and the mere virtuosi . . . ~ Gustav Mahler (July 7, 1860)

你活愈長就會學到愈多，能夠愈清楚地感覺到，誰是少數真正偉大的，和誰儘是技藝家 ... ~ 馬勒 (7/7/1860)

A conductor should guide rather than command. ~ Riccardo Muti (July 28, 1941)

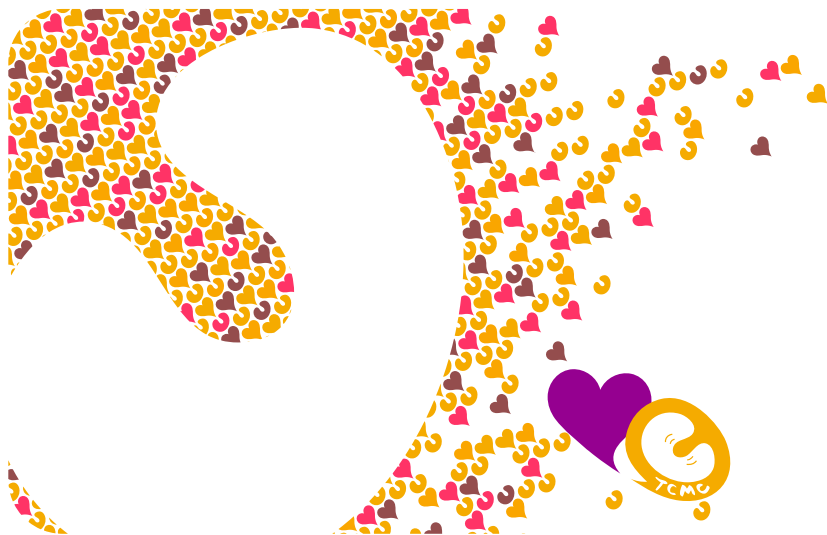
指揮者應引導而非控制命令。~ 慕提 (7/28/1941)

An orchestra full of stars can be a disaster. ~ Kurt Masur (July 18, 1927)

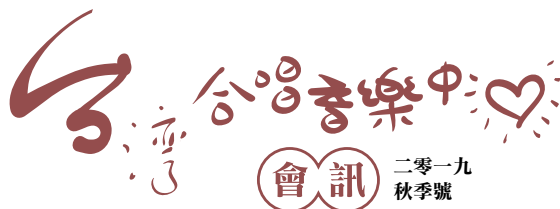
一個樂團充滿明星將會是災難。~ 庫特馬索 (7/18/1927)

(譯 / 李佳霖)





執行長的話	出版者	台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導	發行人	陳雲紅
國際合唱活動	總編	陳雲紅
人聲樂團加油專區	撰稿	朱元雷 陳雲紅 李佳霖
音樂家啟示錄	視覺	杜維
感動時刻	美編	曾小奇
	校稿	沈世靖 張伯鐸 羅洽河
	地址	新北市中和區中和路366號8樓之3
	電話	(02)2920-9028
	傳真	(02)2920-8961
	email	info@tcmu.org.tw
	http	http://www.tcmu.org.tw



2019藝術節台灣盃南北區初賽-感動時刻



評審與團隊交流時間



北區義工



北區義工



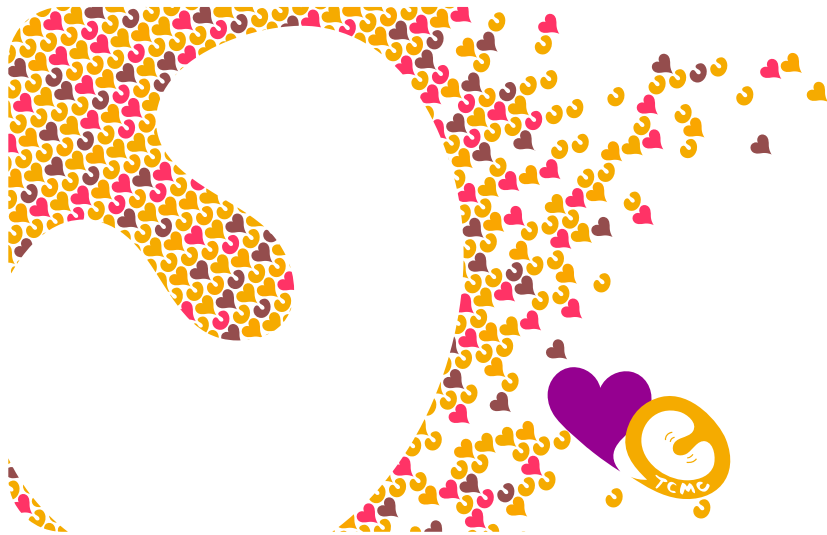
南區義工



北區團隊與評審合照



南區團隊與評審合照



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
感動時刻

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：林光清 宋貝芳 陳鳳文 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董事：朱元雷 張素英 連勤之 陳雲紅 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 蘇彥文

顧問：王銘陽 江宗鴻 朱玉昌 呂石明 陸義淋 董俊良

(全文排列皆依姓氏筆劃順序)

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關／財務／課務：劉靜惠

行政經理：許乃文

活動企劃：吳德峻 楊俊儀

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷 李佳霖 施姍佑 曾小奇

義工大隊長：吳佩騏

義工大隊副隊長：林純青 歐喜強

(全文排列皆依姓氏筆劃順序)

榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 呂錦葉 宋貝芳 宋貝誠 李南山 周麗華 林光清 林瓊卿 洪光浩(已故) 張桂花
張素英 連勤之 陳鳳文 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文錡 彭富美 程宜中 劉明慰 劉錦徐 蔡鈺培 賴瑪雅
戴淑妹 顏明德 顏鈴達 羅洽河 羅綸有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司 宏達國際電子股份有限公司
保銳科技股份有限公司

(以上捐款皆為累計紀錄，達 50 萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

捐款芳名錄 (自2019年5月 - 2019年7月底合計)

100,000元(含)以上—299,999元以下

劉錦徐 黃美玉 中國人壽保險股份有限公司

50,000元(含)以上—99,999元以下

劉世高

30,000元(含)以上—49,999元以下

陳麗卿 蔡貞貞

10,000元(含)以上—29,999元以下

余沁茹 呂秀珠 周麗華 邵麗容 陳茹芯 劉詩聖 宜家貿易股份有限公司 財團法人台北市思源文教基金會
薇米富旺商旅股份有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下

卜宏信 王臺中 朱元雷 林春宏 林家駿 施姍佑 張民基 郭明淑 陳雲紅 陸義淋 彭文錡 彭富美 曾梓峰
劉明慰 劉雲山 賴瑪雅 顏鈴達 譚彥

3,000元(含)以上—4,999元以下

吳政憲 呂佩穎 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 邱怡芸 胡碧惠 范揚堃 孫家棟 徐月美 徐邦瑜 張力元
張秀治 張美玲 張萬苓 郭婷 陳茜 陳文鶴 陳月英 陳秋婷 陳華慶 馮蕙珍 黃玲 黃振裕 楊宜真
蓋銘姿 劉僊文 蔡榮杰 謝明華 三協雕刻廠股份有限公司

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁蘋 刁順興 仇符瑞 王文娟 王宜寧 王明華 王俊忠 王清瑩 王勝枝 王輝傑 朱秋燕 江麗玲 吳宗泉
吳家燕 吳勤櫻 李沛絨 李姿錦 李振耿 周士紘 周青樺 周淑華 宗秀娟 林秀齡 林啟舜 林雪萍 林瑞芳
邵佩珍 洪正修 徐國銘 張伯鐸 張耘綵 梁開珍 郭瓊玲 陳思忠 陳貞如 陳健男 傅宏其 彭綉禎 程美玉
黃敬昆 黃謹陞 楊筠珊 葉文英 葉佩璉 葉碧雲 熊克竝 趙台新 劉榮森 劉靜惠 顏美玲 魏貽暉 蘇郁然
樂青樺

1,000元(不含)以下

江沛晨 江景峯 吳柏翔 李學人 林芳俞 林玲玟 林祐瑩 邱秀雄 邱淑惠 洪玟英 胡淑珍 唐禮平 徐子恩
徐子弘 張若敏 張淑琴 張惠芬 張菽芳 陳大雄 陳映玟 陳素玉 陳雅慧 曾惠苑 黃晟凱 黃琬茹 楊良玉
廖智慧 謝佳芳 薛淑芬 許崔麗娟 曾陳麗紅 桃園 IMC 保齡球委員會

(全文排列皆依姓氏筆劃順序)

※ 捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。