

執行長的話 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導 發行人 陳雲紅
國際合唱活動 總編 陳雲紅
人聲樂團加油專區 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐙 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
音樂家啟示錄 電話 (02)2920-9028
感動時刻 傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



「施」其實是「受」

2011年，台灣合唱音樂中心（TCMC）落實藝術公益，輔導蝦米視障人聲樂團。2015年，我加入蝦米的教學，在近距離的相互學習，開啟了我的生命另一視窗。

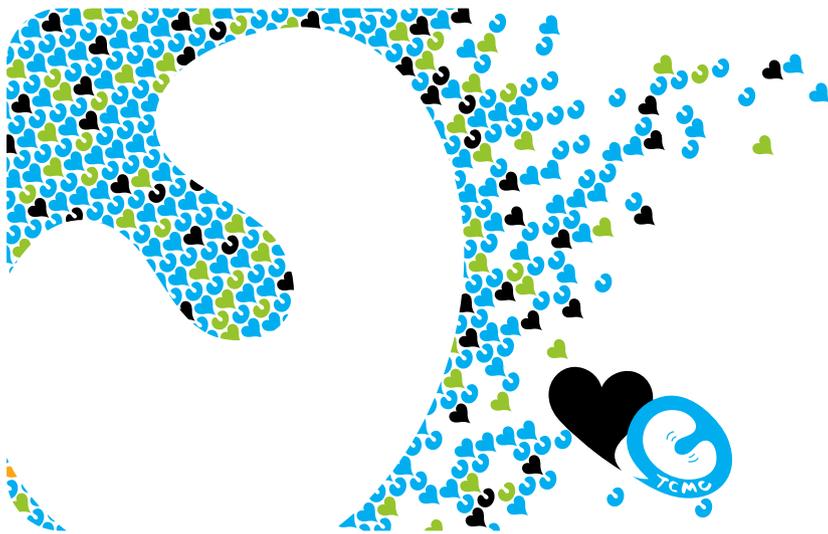


2018年中旬開始，因為對於原住民天籟之聲的「愛」，我定期到尖石鄉輔導泰雅族少兒合唱團，雖然往返開車有點辛苦，保持熱情地教唱耗體力，但是，每當看到他們靦腆卻熱情的笑容與歌唱時的生命力，我的身心也隨著快樂躍動！近乎一年來與原住民相處，豐富了我的生命體驗，另一生命之窗也隨之開啟！

一次次與蝦米以及原住民小朋友的互動，更多的謙卑與感恩豐富我的生命，更加察覺自我的沈澱，時而在沈澱中看見剔透，此看見，帶來無限喜悅！

2019年已將過半，在回顧與展望之際，感謝台灣合唱音樂中心的藝術公益實踐，豐富我的生命思維。--- 付出就是最大的獲得。

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅 於年中



執行長的話 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導 發行人 陳雲紅
國際合唱活動 總編 陳雲紅
人聲樂團加油專區 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
音樂家啟示錄 視覺 杜維
感動時刻 美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐔 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



活動報導

2019台灣國際重唱藝術節—「現代阿卡貝拉青年組初賽」

台灣國際重唱藝術節現代阿卡貝拉青年組北區與南區初賽將於7月舉行，為今年藝術節揭開洋溢青春氣息的序幕！台灣合唱音樂中心為了落實現代阿卡貝拉教育推廣與阿卡程度的提升，特別在青年組初賽前安排參賽團隊接受流行藝術總監朱元雷老師的免費指導課程。不僅如此，我們還於每個初賽結束後，邀請評審與團隊面對面，分享專業觀點，提出各團隊進步的方向。初賽是免費入場，歡迎所有喜愛阿卡的朋友前往欣賞！



德國人聲樂團 Quintense



菲律賓人聲樂團 Acapellago

2019 藝術節「台灣盃現代阿卡貝拉大賽初賽」

★ 7/27 (六) 青年組南區初賽

場地：雲林公誠國小 (暫定)

時間：13:30-18:00

免費入場

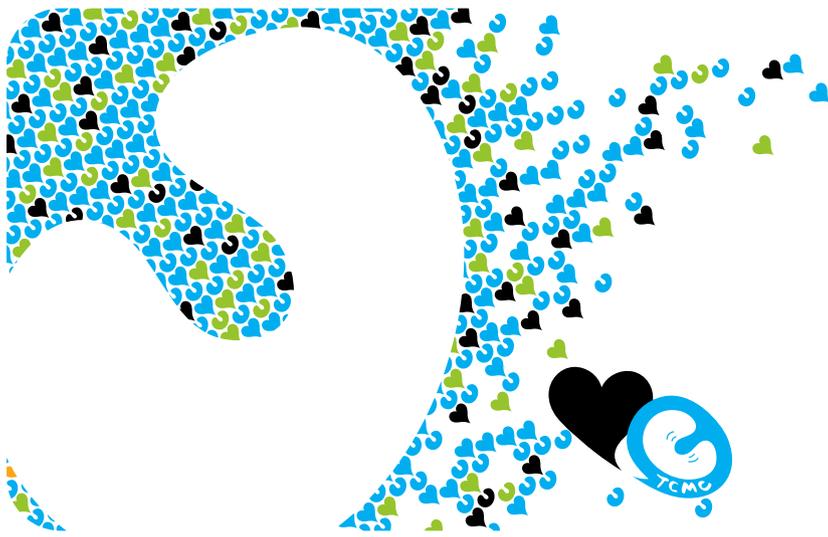
★ 7/28 (日) 青年組北區初賽

場地：臺灣科技大學

時間：13:30-18:00

免費入場

詳細演出資訊請洽台灣合唱音樂中心 02-2920-9028



執行長的話 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導 發行人 陳雲紅
國際合唱活動 總編 陳雲紅
人聲樂團加油專區 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐔 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
音樂家啟示錄 電話 (02)2920-9028
感動時刻 傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



國際合唱活動

流行合唱團到底有什麼不一樣

台灣合唱音樂中心在今年的春唱 Gala Concert 時展現了一個新的阿卡貝拉型式，就是現代阿卡貝拉流行合唱團，這個專案進行約兩年，從起始概念，到招募成團、編曲、練歌、指導、錄音、集訓、演出。由好朋友德國團 Klangbezirk 主導，台灣合唱音樂中心協助下完成台灣第一個阿卡流行合唱團概念的演出。團名是 Klangbezirk Taiwan Singers (KTS)，總共合作了 6 首歌曲，錄音 5 首。非常感謝上台的 17 位團員及參與錄音的 20 多位團員。

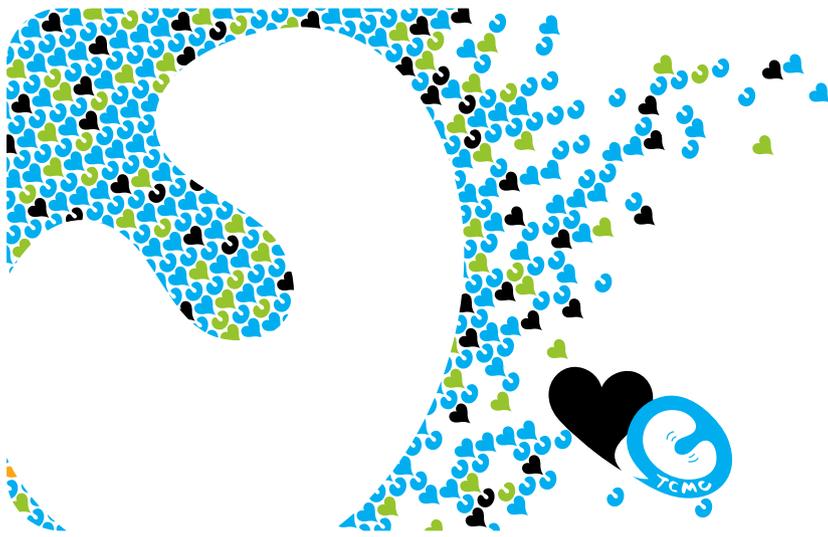


Klangbezirk 和 KTS

那麼現代阿卡貝拉流行合唱團跟所認知的阿卡團或合唱團有甚麼不同呢？先談一下阿卡貝拉到底有那些型式呢？

◆ A Cappella Groups/Ensembles/Choirs 無樂器伴奏人聲團體

從小型的三個人（兩人不成團）團體到人數不拘的大合唱團，不用個人手持麥克風，只要是沒有樂



執行長的話 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導 發行人 陳雲紅
國際合唱活動 總編 陳雲紅
人聲樂團加油專區 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
音樂家啟示錄 視覺 杜維
感動時刻 美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐔 羅洽河
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



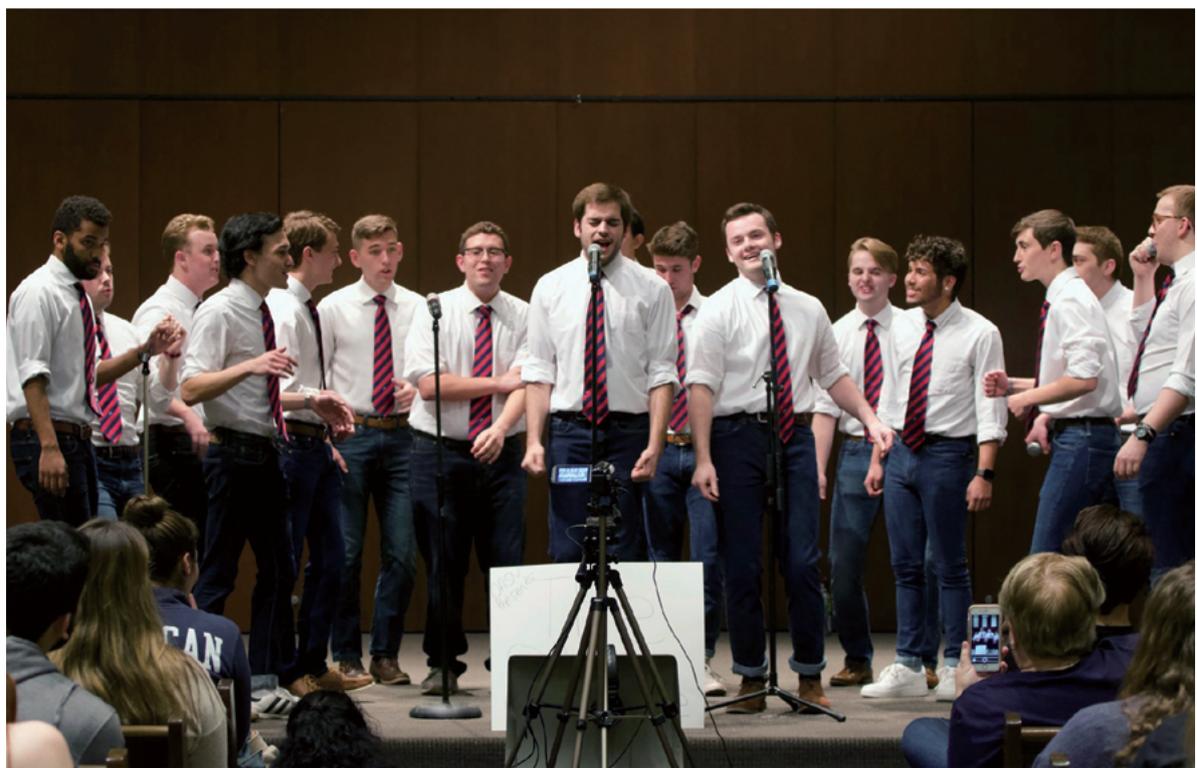
器伴奏的人聲音樂我們都可稱之為阿卡貝拉團，如很多歐洲唱文藝復興時期歌曲的五人小組團，著名的國王歌手或最近來台的美國哈佛大學的鱷魚合唱團等皆屬之。

◆ Contemporary A Cappella Groups 我們熟悉的現代阿卡貝拉團

人數約兩到八人，兩人組通常會加迴圈器（Loop Machine），一人手拿一支麥克風唱流行歌的阿卡團。

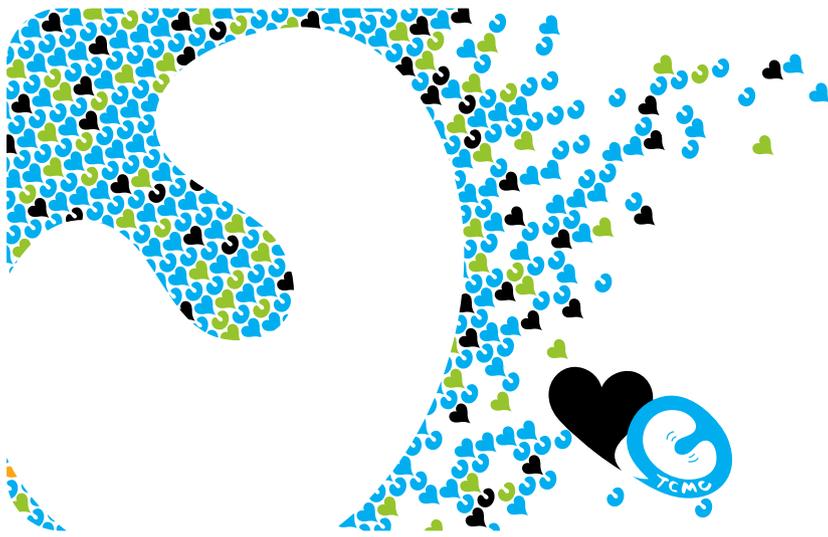
◆ Collegiate A Cappella Groups 美國大學的阿卡團

這其實不是一個特別不一樣的型式，就是上面提到的型式，但是因為人多了以後用麥克風的做法可能不同，Collegiate 通常是十幾人的團，但若經費足夠一人拿一支麥克風也 OK，但也可能只有 Solo, Bass, VP 拿手持麥克風，其他聲部和聲的人用一個聲部圍住一支麥克風的型式，當然這種麥克風的指向性或收音角度是不同的。舞台呈現也因此受限。



On A Sensual Note

特別談一下台灣的大學阿卡社團都是在現代阿卡貝拉的風潮後才成立的，不像美國的大學阿卡團是 20 世紀初期就在英國的 Glee Club 風潮下成立的，有很強的合唱基礎。也因此台灣的大學阿卡團都是



執行長的話 | 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導 | 發行人 陳雲紅
國際合唱活動 | 總編 陳雲紅
人聲樂團加油專區 | 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 | 視覺 杜維
 | 美編 曾小奇
音樂家啟示錄 | 校稿 沈世靖 張伯鐔 羅洽河
 | 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
感動時刻 | 電話 (02)2920-9028
 | 傳真 (02)2920-8961
 | info@tcmc.org.tw
 | http://www.tcmc.org.tw



現代阿卡貝拉 5-8 人手持麥的型式，就算很大的社團如台北大學何聲阿卡貝拉社有四五十人卻分為 9 個小團，沒有像美國這種 Collegiate 的型式。

◆ Barbershop Groups/Choirs 理髮廳風格的阿卡團

這是現代阿卡貝拉型式最相近的前身，小團都是四人，聲部依序為 Counter Tenor, Lead, Bariton, Bass，他們用麥克風的習慣也都傳統用兩支麥克風 90 度交叉的統一收音模式，所以兩隻手都可以空出來做很多表情。後來也有百人大團，舞台呈現更是精彩。一開始只有男生，現在男聲、女聲、混聲的團都有。Barbershop 音樂的風格很明顯，追求完美七和絃的和聲，從 1920 年代發展到現在仍有一堆人好此不疲。

◆ Rhythmic A Cappella Choir/Pop A Cappella Choir 現代阿卡貝拉流行合唱團

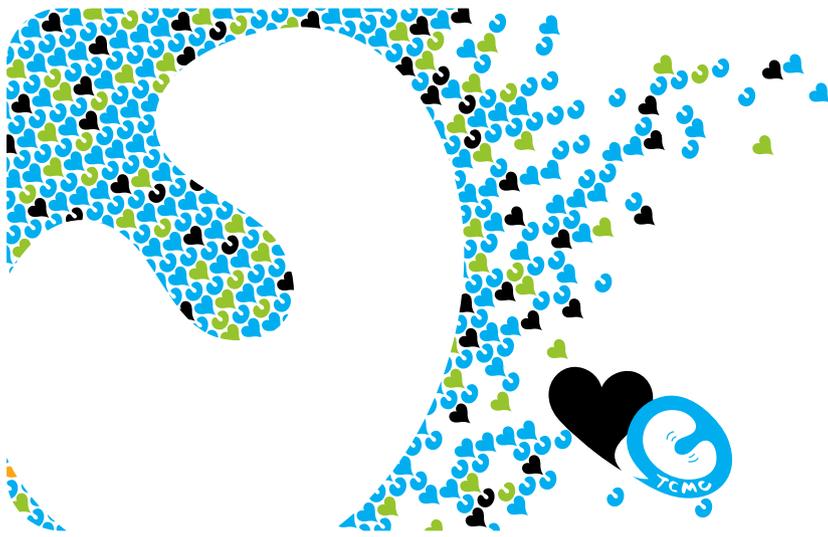
講起來就是現代阿卡貝拉型式的延伸至大型合唱團，差別在於強調一人用一支麥克風。一般的合唱團唱流行歌用鋼琴伴奏不是阿卡，無伴奏卻沒有用人聲打擊不算現代阿卡，就算加一支麥用在人聲打擊在我來看還是不算現代阿卡，因為沒有流行 Bass Groove，所以一定要加一支麥給特別的人聲 Bass 手，就勉強算現代阿卡流行合唱團了，但是想想看唱主旋律的聲部如果不用麥克風，能唱出用麥克風技巧才能表現出的如氣聲或細膩的轉音或泡泡音等等的效果嗎？那再加一支給主題聲部，這就像 Collegiate 的狀況了。

強調現代阿卡貝拉流行合唱團一定要每人手持一支麥克風，就是要大家都能展現流行唱腔啊！這種型式流行於丹麥，甚至有這樣的比賽。當然慢慢有流行到其他國家，在台灣出現也就不驚訝了。這其中很重要的就是混音的工作，在丹麥因為傳統留下來大多是用有線麥，一大堆台上的佈線工作真的很可觀，因為太多隻無線麥比較有干擾的問題，但我們台灣有跟我們合作數年的徐育聖小弟（因為我比較老）也解決了這些問題，這次春唱在台上我們使用了 21 支無線麥克風！

再來談主題聲部只有一個人能唱還是一整個聲部都可以唱呢？其實是可以做到整個聲部一起唱主題，當然這時就沒有那麼自由了，通常會選某一位最適合這首歌的主唱，其他同聲部的都要學他，他們稱之為 Shadow Singing 的技巧。

現代阿卡貝拉流行合唱團還在發展中，當然有很多要學習跟注意的地方，我們就跟上腳步吧 !!!

(文/朱元雷)



執行長的話 | 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導 | 發行人 陳雲紅
國際合唱活動 | 總編 陳雲紅
人聲樂團加油專區 | 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 | 視覺 杜維
 | 美編 曾小奇
 | 校稿 沈世靖 張伯鐔 羅洽河
音樂家啟示錄 | 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
 | 電話 (02)2920-9028
 | 傳真 (02)2920-8961
感動時刻 | info@tcmc.org.tw
 | http://www.tcmc.org.tw



人聲樂團加油專區

如何唱出有感情的音樂



2013 年丹麥的職業團 Postyr Project 來到台灣帶來很不一樣的工作坊，其中有一個項目是 Expression，就是要如何唱出有感情的歌聲？這是一個所有歌手都在追求的基本功，但似乎大家認為這是天賦，有人天生聲音就有感情，有人就平平的。當然這其中因素有很多，包括心理因素，但好像就沒有人說得出一套方法讓人唱歌練出感情來。這次她們帶來一個訊息，就是 Etta Cameron 的方法，大家可以試試看喔 !!!

Etta Cameron Exercise :

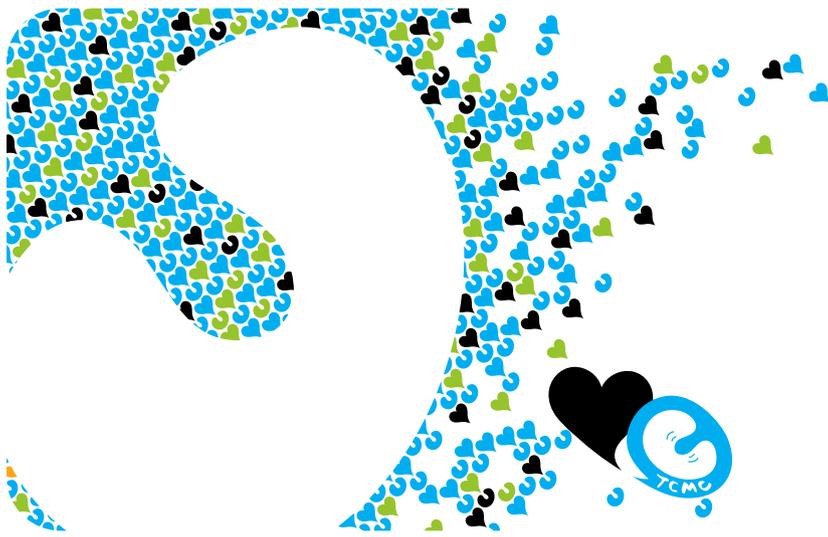
1. Sing it! 就先唱一遍。
2. Say the lyrics. 唸一遍歌詞。
3. Say it in your own language. 用自己的語言唸一次，就是翻譯出來的意思，這就要找翻得好的版本，否則也很無感。
4. Hum it! 用哼的感受一下旋律本身的美感及感覺。
5. Say it again. 再唸一遍歌詞。她並沒有說要用原文還是本國文，但應該都可以吧！
6. Sing it again. 再唱一次。就是用原文再唱一次。

各位可以錄下第一次唱的，經過後面五個步驟的練習後，再錄一次，聽聽看有不同嗎？

個人認為最主要是對歌詞的感受，當然這還包括對作曲背景的瞭解，這中間的故事是甚麼等等這些研究，同樣的歌詞很可能因為故事的不同有不同的感情表達，所以我認為這些先前的準備工作要先做好，都瞭解了還唱不出感覺，再用這個方法加強。這很像一個導演要引導演員進入劇情的需要來演戲是一樣的！

有的人不懂得用聲音表達感情，這也可以用技術來解決，最重要的就是聲音的強弱明暗的表現，及語氣的表達。這就是橫膈膜與共鳴腔的相互關係了。唱外文又有一個難點，就是對該語文的瞭解度，大部分拉丁語系的語文都有輕重音節的關係，這又是另一個話題囉 !!!

(文/ 朱元雷)



執行長的話 | 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導 | 發行人 陳雲紅
國際合唱活動 | 總編 陳雲紅
人聲樂團加油專區 | 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 | 視覺 杜維
 | 美編 曾小奇
 | 校稿 沈世靖 張伯鐔 羅洽河
音樂家啟示錄 | 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
 | 電話 (02)2920-9028
 | 傳真 (02)2920-8961
感動時刻 | info@tcmc.org.tw
 | http://www.tcmc.org.tw



音樂家啟示錄

There are some sounds that English singers find quite difficult to manipulate. ~ Neville Marriner (April 15, 1924)

有些發音對英文的歌者來說是有些困難的。~ 馬利納 (4/15/1924)



This American Jewish music is a new experience for us at least consciously.

~ Neville Marriner (April 15, 1924)

美國猶太音樂，對我們是一種新的表達方式。~ 馬利納 (4/15/1924)

We don't want other people poking into our artistic pie.~ Neville Marriner (April 15, 1924)

我們不希望其他人戳我們的藝術派。~ 馬利納 (4/15/1924)

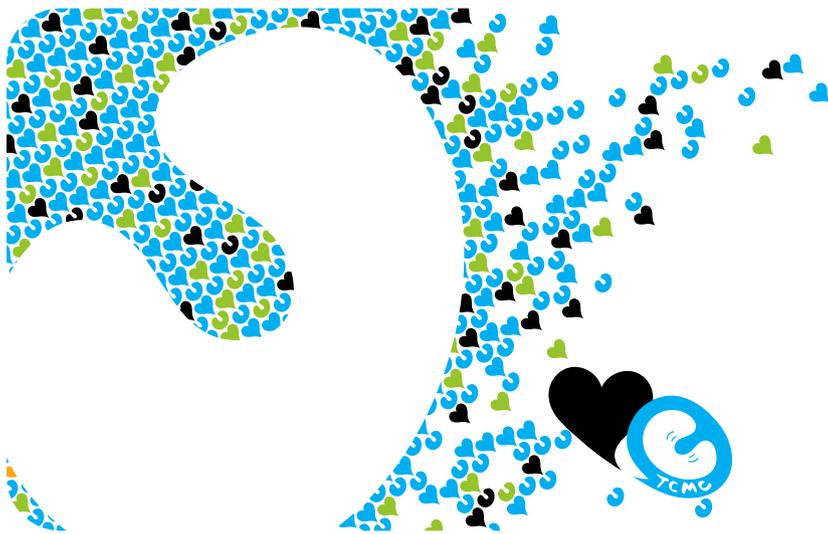
※I like listening to it just as I like looking at a fuschia drenched with rain.-- James Agate (speaking of Tchaikovsky's Fifth Symphony) , Ego 8 (1947)

我喜歡聽它就像我喜歡在雨中看溼透的紫紅色一樣。~ 阿加特說到柴可夫斯基第五號交響曲

※Tchaikovsky thought of committing suicide for fear of being discovered as a homosexual, but today, if you are a composer and not homosexual, you might as well put a bullet through your head. -- Sergei Diaghilev; quoted in Vernon Duke, Listen Here! (1963) ~Tchaikovsky

柴可夫斯基因害怕被發現是同性戀而想過自殺，但今天，若你是作曲家不是同性戀，你可能也會想把子彈穿過腦袋。~ 迪亞基列夫談柴可夫斯基

(譯 / 李佳霖)



執行長的話 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
 活動報導 發行人 陳雲紅
 國際合唱活動 總編 陳雲紅
 人聲樂團加油專區 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 音樂家啟示錄 校稿 沈世靖 張伯鐔 羅洽河
 感動時刻 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
 電話 (02)2920-9028
 傳真 (02)2920-8961
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw



感動時刻



蝦米視障人聲樂團-阿里山演出



泰雅族少年合唱-世界發聲



春唱超級人聲嘉年華直播義工



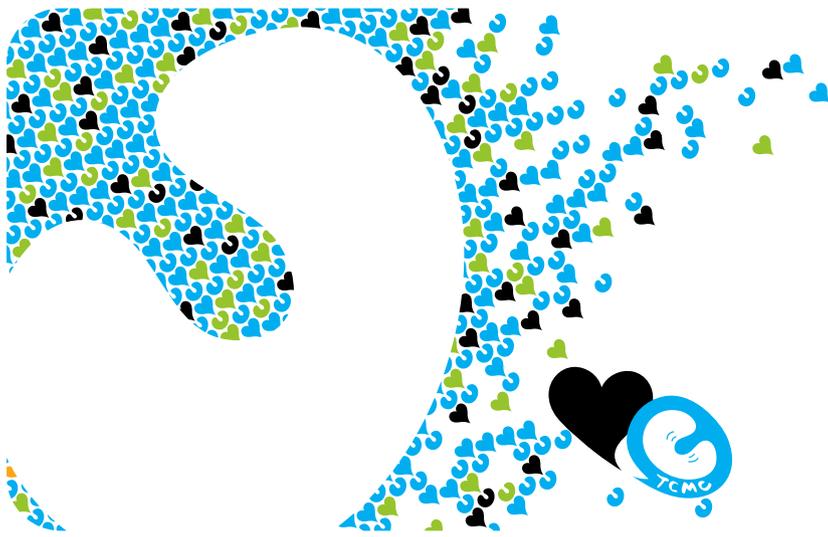
春唱幕後的英雄們



春唱幕後的英雄們



熱情的粉絲們



執行長的話 | 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
活動報導 | 發行人 陳雲紅
國際合唱活動 | 總編 陳雲紅
人聲樂團加油專區 | 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
音樂家啟示錄 | 視覺 杜維
感動時刻 | 美編 曾小奇
 | 校稿 沈世靖 張伯鐸 羅洽河
 | 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
 | 電話 (02)2920-9028
 | 傳真 (02)2920-8961
 | info@tcmc.org.tw
 | http://www.tcmc.org.tw



關於台灣合唱音樂中心

公元 2000 年，一群執著理念、熱愛合唱的傻子，為了實現合唱的夢想，排除所有困難，共同出資募款，創立「財團法人台北市新合唱文化藝術基金會 - 台灣合唱音樂中心」(Taiwan Choral Music Center)，期望立足台灣，展望世界，推廣合唱發展。

台灣合唱音樂中心 (TCMC) 致力於「現代阿卡貝拉」、「新合唱藝術」、以及「藝術公益」三方面的推廣與發展。以「創新 分享 服務」的精神，透過不同的藝術表現形式，帶動社會新合唱風潮，落實音樂生活化，為台灣打造一個獨特的新合唱環境。

在「現代阿卡貝拉」與「新合唱藝術」的推廣，TCMC 所舉辦的「春唱」、「台灣國際重唱藝術節」，以及各類創新的合唱表演，無論是在現代阿卡貝拉或是活潑唱合唱的新合唱藝術，帶給台灣合唱新思維，提升國內人聲樂團與新合唱學術風潮，並更吸引許多傑出的國際團隊參與，進而接軌國際合唱趨勢，TCMC 成為落實合唱生活化，與國際同步最重要的平台。

2010 年創立十周年始，TCMC 開創藝術公益計畫以回饋社會。在此公益計畫中，我們扶持蝦米視障人聲樂團，開創「視障育成教育計畫」，以及扶持 50 歲以上的「樂齡卡拉貝拉」三項公益教育，期望以無私分享協助視障者發現新世界，激發年過 50 歲的樂齡朋友以公益回饋創造新生命，以溫暖的心唱出生命之歌，照亮了每一個人的心靈。

我們的精神 ----- 「創新 分享 服務」

我們的推廣 ----- 落實「音樂生活化」

我們的用心 ----- 實現所有人的「合唱夢想」

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董 事 長：李南山

榮 譽 董 事：林光清 宋具芳 陳鳳文 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董 事：朱元雷 張素英 連勤之 陳雲紅 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 蘇彥文

顧 問：王銘陽 江宗鴻 朱玉昌 呂石明 陸義淋 董俊良

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關／財務／課務：劉靜惠

行政經理：許乃文

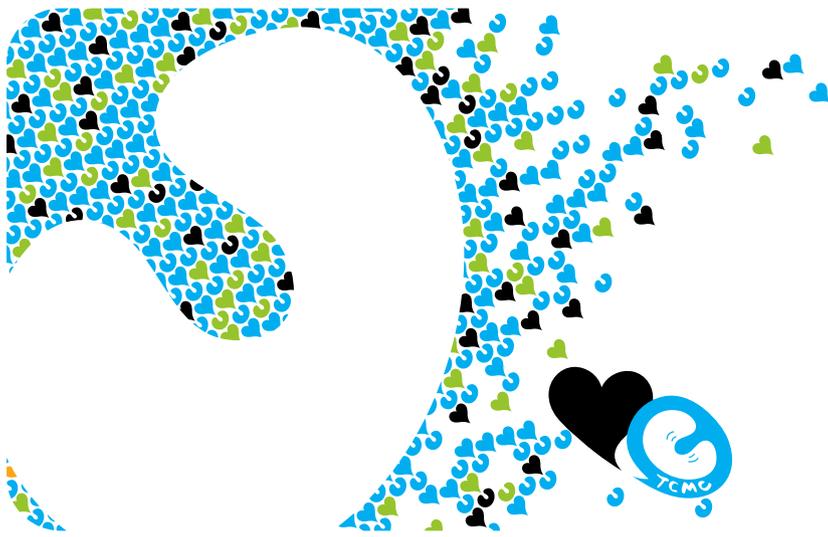
活動企劃：吳德峻

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷 曾小奇 李佳霖 施姍佑

義工大隊隊長：吳佩騏

義工大隊副隊長：林純青 歐喜強



執行長的話 | 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
 活動報導 | 發行人 陳雲紅
 國際合唱活動 | 總編 陳雲紅
 人聲樂團加油專區 | 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 音樂家啟示錄 | 視覺 杜維
 感動時刻 | 美編 曾小奇
 | 校稿 沈世靖 張伯鐔 羅洽河
 | 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
 | 電話 (02)2920-9028
 | 傳真 (02)2920-8961
 | info@tcmc.org.tw
 | http://www.tcmc.org.tw



榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 呂錦葉 宋貝芳 宋貝誠 李南山 周麗華 林光清 林瓊卿 洪光浩(已故) 張桂花
 張素英 連勤之 陳鳳文 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文綺 彭富美 程宜中 劉明慰 劉錦徐 蔡鈺培 賴瑪雅
 戴淑姝 顏明德 顏鈴達 羅洽河 羅綸有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司 宏達國際電子股份有限公司
 保銳科技股份有限公司

(以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

捐款芳名錄 (自2019年2月 - 2019年4月底合計)

300,000元(含)以上—499,999元以下

李南山 蘇彥文

100,000元(含)以上—299,999元以下

路娜莎 澄清復健醫院 雙鶴集團

30,000元(含)以上—49,999元以下

任于成 陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下

王小鳳 余沁茹 沈世靖 沈俊男 易祖勳 邱貴祥 張漢明 陳麗櫻 劉心嫻 盧智卿 鍾蔚文 羅綸有
 台北市私立幼苗幼兒園 財團法人吳尊賢文教公益基金會

5,000元(含)以上—9,999元以下

卜宏信 朱元雷 吳宗泉 林春宏 林家駿 邵麗容 施姍佑 張民基 郭明淑 陳雲紅 彭文綺 彭富美 曾梓峰
 劉明慰 劉雲山 賴瑪雅 顏鈴達

3,000元(含)以上—4,999元以下

王臺中 吳政憲 呂玉惠 呂佩穎 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 邱怡芸 柯美霜 孫家棟 徐邦瑜 張力元
 張秀治 張美玲 張萬苓 郭婷 陳茜 陳文鶴 陳月英 陳秋婷 陳淑慎 陳華慶 陳麗雪 馮蕙珍 黃玲
 黃宏志 楊宜真 蓋銘姿 劉僊文 謝明華

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁蘋 刁順興 仇符瑞 王文娟 王俊忠 王清瑩 王勝枝 朱秋燕 江麗玲 吳家燕 吳勤櫻 李沛絨 阮惠玫
 周卯陵 周青樺 林秀齡 林啟舜 林雪萍 邱筠婷 邱麗瑜 邵佩珍 紀雪美 徐國銘 高明仁 張麗珠 梁開珍
 郭瓊玲 陳品穎 陳思忠 傅宏其 黃議陞 楊筠珊 葉文英 葉碧雲 熊克苙 劉嘉惠 劉榮森 劉靜惠 顏美玲
 魏貽暉 蘇郁然 樂青樺

1,000元(不含)以下

江沛晨 李學人 宗秀娟 林芳俞 林曉玫 邱秀雄 邱淑惠 洪玫英 胡淑珍 唐禮平 徐子恩 徐子弘 張伯鐔
 張若敏 張淑琴 張惠芬 張菽芳 陳大雄 陳映孜 陳素玉 陳雅慧 曾惠苑 黃晟凱 黃琬茹 廖智慧 劉芳宜
 薛淑芬 謝佳芳 許崔麗娟

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。

----- 我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是 -----
 用心做好身邊的每件事 創造合唱團地的新思維 分享生命中的合唱感動 服務全人類的合唱夢想